

Sept ans de réflexion (1955)

Dans la plus célèbre comédie de Marilyn Monroe, le sexe semble la préoccupation la plus importante de la vie, et l'actrice appartenir à tout le monde. Elle incarne l'objet de fantasmes d'un homme marié de la classe moyenne, éditeur du nouveau et fructueux marché du livre de poche, où même les classiques ont des couvertures sulfureuses.

Ce film, où les gags sont générés autant par les dialogues que le rythme du montage, illustre le contexte de prospérité et de grand conservatisme des années 1950. Monroe y a été vue comme le marqueur de la moralité tels que l'incarnent alors la naissance du magazine Playboy, la diffusion des idées freudiennes, la publication des rapports Kinsey sur la sexualité et le relâchement de la censure face à la compétition de la télévision. En un sens, Billy Wilder et Marilyn Monroe satisferaient le puritanisme de l'époque tout en s'en moquant.

The Seven Year Itch (1955)

In Marilyn Monroe's most famous comedy, sex appears to be the most important concern in life, and the actress seems to belong to everyone. She embodies the object of fantasies of a married middle-class man, an editor in the new and lucrative paperback book market, where even classics feature provocative covers.

This film, where the jokes arise as much from the dialogue as from the editing pace, reflects the context of prosperity and strong conservatism of the 1950s. Monroe was seen as a marker of morality, alongside the emergence of Playboy magazine, the spread of Freudian ideas, the publication of the Kinsey reports on sexuality, and the loosening of censorship in response to television competition. In a sense, Billy Wilder and Marilyn Monroe both satisfied and mocked the puritanism of the era.